

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Ставропольский медицинский колледж № 1»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
по общеобразовательной учебной дисциплине
СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Ставрополь, 2024

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по общеобразовательной дисциплине осуществляется комплексная проверка результатов обучения, а также формирование компетенций:

Таблица 1 – Результаты освоения общеобразовательной дисциплины

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством,	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

клиентами	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: · эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; · способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; · убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; · готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; · распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; · развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую	осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации,	осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции

позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному
--	--	--

		наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; –осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 2.1 Проводить обследование пациентов с целью диагностики неосложненных острых заболеваний и (или) состояний, хронических заболеваний и их обострений, травм, отравлений	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других на ошибку; – развивать способность видеть мир с позиции другого человека.	умение применять терминологию и профессиональную лексику по специальности умение оформлять текст профессиональной направленности
ПК 6.5. Вести учетно-отчетную медицинскую документацию при осуществлении всех видов первичной медико-санитарной помощи и при чрезвычайных ситуациях, в том числе в электронной форме		

Таблица 2 - Контроль и оценка освоения общеобразовательной дисциплины

Раздел/Тема	Общая компетенция	Дисциплинарные результаты	Тип оценочных мероприятия
-------------	-------------------	---------------------------	---------------------------

Введение РАЗДЕЛ 1. Литература второй половины XIX века. РАЗДЕЛ 2. Литературная критика второй половины XIX века РАЗДЕЛ 3. Литература конца XIX – начала XX в.в. РАЗДЕЛ 4. Литература XX века РАЗДЕЛ 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков РАЗДЕЛ 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века РАЗДЕЛ 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века РАЗДЕЛ 8. Литература народов России РАЗДЕЛ 9. Зарубежная литература	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.1 ПК 6.5	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать	Промежуточная аттестация: <i>Дифференцированный зачет</i>
--	--	---	---

		художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	
--	--	---	--

		- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	
--	--	---	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки являются дисциплинарные результаты освоения общеобразовательной дисциплины.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение *дифференцированного зачета*.

Таблица 3 – Оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить следующие дисциплинарные результаты обучения	№ теоретического вопроса	№ практического задания
- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	1-50	1
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	1-50	1
- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	1-2, 9, 13, 16, 21, 49, 50	1
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	3-25, 27-48	1
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	1-2, 9, 13, 16, 21, 49, 50	-
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	3-25, 27-48	1
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);	3-25, 27-48	1
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	-	1

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	-	1
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	1-50	1
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	3-25, 27-48	1
- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	3-25, 27-48	1
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	3-4, 23-24, 31-34, 39, 41, 43-44, 47	-
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	1-50	1
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	3-25, 27-48	1
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;	1-50	1
- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;	1-50	1
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;	1-50	1
В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	1-50	1

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	1-50	1
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	1-50	1
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	1-50	1
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	1-50	1
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;	1-50	1
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	1-50	1
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	1-50	1
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;	1-50	1
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	-	-
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов)	3-25, 27-48	1
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	-	1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Периодизация русской литературы. Литературные направления. Классицизм, сентиментализм. Русский и зарубежный классицизм и сентиментализм в сравнительной характеристике.
2. Романтизм. Особенности русского романтизма. Романтический герой в русской литературе. Отличие русского романтизма от зарубежного романтизма.
3. Развитие театра в России. Творчество А.Н. Островского (на примере одной из пьес).
4. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
5. Социально-психологический роман И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история романа.
6. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов». Критики о романе.
7. И.С. Тургенев. Роль Тургенева-романиста в мировой литературе. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Евгений Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Евгений Базаров - «новый человек».
9. Почему встреча Базарова и Одинцовой не привела к счастью взаимной любви (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
10. Реализм. Гротеск и эзопов язык в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки.
11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа. Значение творчества Ф. М. Достоевского в мировой классике.
12. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Тайны внутреннего мира человека. Ключевые образы.
13. Теория Родиона Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Жизненный путь и духовные искания Л.Н. Толстого. Влияние творчества Л.Н. Толстого в мировой литературе. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
15. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).
16. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Своеобразие и сила творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы.
19. Значение «новой драмы» А.П. Чехова в русской и мировой драматургии. Понятие «подтекста» («подводного течения»).
20. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
21. Литературная критика второй половины XIX века. Историко- литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.
22. А.А. Фет. Жизнь человека и мир природы в лирике.
23. Философские мотивы в творчестве Ф.И. Тютчева.
24. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова. Гражданская поэзия.
25. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии начала XX века.
26. Жизненный путь И.А. Бунина. Тема любви в творчестве. Особенности произведений писателя (на примере одного из рассказов).
27. Традиции романтизма в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».
28. Романтизм ранних рассказов М. Горького
29. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».

30. Творчество А. Блока. Тема революции и ее воплощение в поэме «Двенадцать». Название, идея, основные герои.
31. Литературный процесс 1920-х годов. Творчество В. Маяковского. Особенности стиля поэта.
32. Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Образ Родины в лирике С. Есенина.
33. Становление новой культуры в 1930-е годы. Особенности лирики М. Цветаевой.
34. Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама.
35. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр. Планы («миры») романа. Главные герои.
36. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Любовь и судьба главных героев романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
38. Мир и человек в произведениях М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Духовные поиски Григория Мелехова.
39. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А. Ахматовой. Б. Пастернака и других авторов того времени.
40. Образ матери и трагедия народа в поэме А.Ахматовой «Реквием».
41. Тема творчества в лирике Б. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
42. Особенности языка и стиля произведений А.П. Платонова и И.Э. Бабеля (на примере творчества одного писателя по выбору студента).
43. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Поэты-шестидесятники. Новаторство поэтики И. Бродского.
44. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы (Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Б. Окуджава и другие авторы).
45. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. «Лагерная» литература. Рассказ В.Шаламова «Сентенция»
46. Драматургия 1950—1980-х годов. А. Володин. «Пять вечеров». Драма. Жанровая разновидность
47. Образ «русского солдата-труженика» в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.
48. Творчество А. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
49. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Три волны русской эмиграции.
50. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. «Задержанная» и «возвращённая» литература. (В. Войнович, А. Рыбаков и другие).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Выполните анализ стихотворения, опираясь на предложенный план. План анализа лирического произведения

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения;
- место произведения в творчестве автора;
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?
- год написания стихотворения.

2. Жанр стихотворения:

а) ода – произведение, воспевающее какое-либо важное историческое событие, лицо или явление (Пушкин ода «Вольность»);

б) песня – эпический или лирический жанр. В основе лирической песни лежат переживания главного героя. В основу эпической песни положен сюжет (Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»).

в) элегия – жанр романтической поэзии. Автор размышляет о жизни, судьбе, своем месте в этом мире (Пушкин «Погасло дневное светило»).

г) послание – обращенность к конкретному лицу (Пушкин «Пущину»). д) сонет – 14 строк с особым способом рифмовки.

е) эпиграмма – короткое стихотворение, высмеивающее конкретное лицо (Пушкин «На Воронцова»)

ж) сатира - более развернутое по объему и по масштабу изображаемое стихотворение по сравнению с эпиграммой. Она высмеивает не недостатки какого-либо конкретного лица, а социальные пороки. (Пушкин «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»).

В чистом виде перечисленные жанры встречаются редко. Обычно стихотворение сочетает в себе признаки нескольких жанров («К морю» Пушкина сочетает в себе признаки элегии и послания).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идейно-тематическое содержание:

- ведущая тема (о чем стихотворение: о Родине, свободе, о дружбе, философское, любовное...);
- идея (основная мысль) произведения;
- развитие мысли автора (лирического героя);
- эмоциональная окраска чувств, выраженная в динамике или статике;
- внешнее впечатление и внутренняя реакция на него;
- преобладание общественных или личных интонаций.

6. Художественные особенности:

- изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворения...);
- поэтический синтаксис (стилистические фигуры, обращения, восклицания);
- лексика стихотворения (многозначность слова, синонимы, омонимы, архаизмы; историзмы, неологизмы, иноязычные слова);
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- приёмы звукописи:

а) аллитерация – обилие согласных, б) ассонанс – обилие гласных.

Благозвучие – обилие гласных,

Неблагозвучие – обилие шипящих, дрожащих.

- наличие/отсутствие деления на строфы;
- особенности ритмики стихотворения:

Вывод: связь художественных особенностей стихотворения с идейным замыслом автора.

7. Ваше читательское восприятие произведения. Перечень стихотворений для анализа:

1. А. С. Пушкин: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», "Кавказ"

2. М.Ю. Лермонтов: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...»

3. Ф.И. Тютчев: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»

4. А. А. Фет: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»

5. Н. А. Некрасов: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».

6. А.А. Блок: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»

7. В. Маяковский: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»

8. С. Есенин: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

9. М. Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»

10. О. Мандельштам: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»

11. А. Ахматова: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза»

12. Б. Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»

Н. Рубцов: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грачи».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОВОГО ОТВЕТА

Оценка 5 «отлично» - обучающийся аргументировано и грамотно изложил свою точку зрения, охватив все аспекты задания.

Оценка 4 «хорошо» - обучающийся верно и в достаточной мере проанализировал произведение, однако не попытался оценить его значимость либо допустил речевые ошибки в изложении своих мыслей.

Оценка 3 «удовлетворительно» - обучающийся выполнил анализ стихотворения частично или выполнил полностью, но не раскрыл некоторые аспекты задания.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил задание либо выполнил полностью неверно из-за непонимания содержания предложенного для анализа стихотворения и т.п.).

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дисциплине СОО.01.02 Литература

№ п/п	Задание	Ключ	Вес задания
ПР6 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР6 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике			
ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОНЦА XVIII- XIX ВЕКА			
34.	Какое литературное направление можно определить как «исключительный герой в исключительных обстоятельствах»? Укажите правильный вариант ответа. 1) сентиментализм 2) романтизм	2	1 балл

	3) реализм 4) классицизм		
35.	Какое литературное направление можно определить, как «типичный герой в типичных обстоятельствах»? Укажите правильный вариант ответа. 1) сентиментализм 2) романтизм 3) реализм 4) классицизм	3	1 балл
36.	Какое литературное направление переводится с латинского языка «образцовый» и в его центре находится культ разума? Укажите правильный вариант ответа. 1) сентиментализм 2) романтизм 3) реализм 4) классицизм	4	1 балл
37.	В каком литературном направлении чувства доминируют над разумом? Укажите правильный вариант ответа. 1) сентиментализм 2) романтизм 3) реализм 4) классицизм	1	1 балл
38.	В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления? 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм	3	1 балл
39.	Укажите неверное утверждение. 1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый» 2) Термин «сентиментализм» произошел от французского слова sentiment – чувство 3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века 4) Термин «реализм» получил свое название от латинского realis – вещественный, действительный	3	1 балл
40.	Кто является автором «теории трёх штилей»? Укажите правильный вариант ответа. 1) Д.И. Фонвизин 2) В.К. Тредиаковский 3) А.П. Сумароков 4) М.В. Ломоносов	4	1 балл

41.	Строгие правила, на которых основывается искусство, свойственны. Укажите правильный вариант ответа. 1) романтизму 2) классицизму 3) сентиментализму 4) реализму	2	1 балл
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА			
ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике			
42.	Представители какого литературного направления в своем манифесте «Пощёчина обществу вкусу» требовали: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. С Парохода Современности»? Укажите правильный вариант ответа. 1) символизм 2) футуризм 3) акмеизм 4) имажинизм	2	1 балл

43.	Укажите временные рамки серебряного века: 1) 1885-1940 гг. 2) 1894-1910 гг. 3) 1894-1929 гг. 4) 1900-1930 гг.	3	1 балл
44.	Какого литературного направления не было в эпоху серебряного века? Укажите правильный вариант ответа. 1) символизм 2) классицизм 3) акмеизм 4) футуризм	2	1 балл
45.	Любовь к «малой Родине», следование вековым народным обычаям и нравственным традициям, использование религиозной символики, христианских мотивов, языческих верований свойственны 1) символистам 2) «новокрестьянским» поэтам 3) поэтам «Сатирикона» 4) акмеистам	2	1 балл
46.	Для какого литературного направления серебряного века характерно наличие двух миров: мира реального (предметного) и идеального (образного)? Укажите правильный вариант ответа. 1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм	4	1 балл
47.	Для какого литературного направления эпохи серебряного века характерно создание «заумного языка»? Укажите правильный вариант ответа. 1) символизм 2) имажинизм 3) акмеизм 4) футуризм	3	1 балл
48.	Какое литературное направление переводится с французского языка «современный», «новый», «новейший»? Укажите правильный вариант ответа. 1) классицизм 2) модернизм 3) акмеизм 4) реализм	2	1 балл

49.	Как называется литературное течение русской поэзии XX в., вышедшее из символизма, представителями которого были Н.С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам, А.А. Ахматова? Укажите правильный вариант ответа. 1) символизм 2) имажинизм 3) акмеизм 4) футуризм	3	1 балл
50.	Для какого течения Серебряного века характерно главенство «образа как такового»? Укажите правильный вариант ответа. 1) имажинизм 2) акмеизм 3) футуризм 4) символизм	1	1 балл
51.	Для какого литературного направления характерен пафос эпатажа, культ техники и прогресса? Укажите правильный вариант ответа. 1) имажинизм 2) футуризм 3) акмеизм 4) символизм	2	1 балл
52.	Соотнесите название модернистского течения начала 20 века и основные принципы, ему присущие. А) символизм Б) акмеизм В) футуризм 1) Открытие сочных земных красок, яркого момента жизни, победа над временем и пространством. 2) «Стать делателем собственной жизни и законодателем для жизни других», увеличить «словарь» новыми словами. 3) Придание окружающему миру фантастических форм и красок, «мистического содержания художественной впечатлительности».	А-3, Б-1, В-2	3 балла
53.	Соотнесите название модернистского течения конца 19 – начала 20 в.в. и имена поэтов, к нему примыкавших. А) символизм Б) акмеизм В) футуризм 1) Гумилёв 2) Хлебников 3) Бальмонт	А-3, Б-1, В-2	3 балла

54.	Соотнесите строки стихотворения и модернистское течение в литературе, в стиле которого оно написано. А) символизм Б) акмеизм В) футуризм Мы устали преследовать цели, На работу затрачивать силы, Мы созрели Для могилы (Ф.Сологуб) О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно, О, засмейтесь усмеяльно! (В.Хлебников) Я знаю весёлые сказки таинственных стран Про чёрную деву, про страсть молодого вождя, Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман, Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя (Н.Гумилев)	А-1, Б-3, В-2	3 балла												
55.	Соотнесите произведения и авторов с литературными направлениями: <table><tr><td>1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»</td><td>А) классицизм</td></tr><tr><td>2) А.А. Блок Незнакомка»</td><td>Б) футуризм</td></tr><tr><td>3) А.С. Пушкин «Цыганы»</td><td>В) реализм</td></tr><tr><td>4) М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о божием величестве»</td><td>Г) романтизм</td></tr><tr><td>5) В.В. Маяковский «Стихи о советском паспорте»</td><td>Д) энтиментализм</td></tr><tr><td>6) А.П. Чехов «Ионыч»</td><td>Е) символизм</td></tr></table>	1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	А) классицизм	2) А.А. Блок Незнакомка»	Б) футуризм	3) А.С. Пушкин «Цыганы»	В) реализм	4) М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о божием величестве»	Г) романтизм	5) В.В. Маяковский «Стихи о советском паспорте»	Д) энтиментализм	6) А.П. Чехов «Ионыч»	Е) символизм	1-Д, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Б, 6-В	6 баллов
1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	А) классицизм														
2) А.А. Блок Незнакомка»	Б) футуризм														
3) А.С. Пушкин «Цыганы»	В) реализм														
4) М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о божием величестве»	Г) романтизм														
5) В.В. Маяковский «Стихи о советском паспорте»	Д) энтиментализм														
6) А.П. Чехов «Ионыч»	Е) символизм														
56.	Соотнесите произведения и авторов с литературными направлениями: <table><tr><td>1) М.Ю. Лермонтов «Демон»</td><td>А) классицизм</td></tr><tr><td>2) Н.В. Гоголь «Мертвые души»</td><td>Б) футуризм</td></tr><tr><td>3) Д.И. Фонвизин «Недор слъ»</td><td>В) реализм</td></tr><tr><td>4) А.А. Блок «Двенадцать»</td><td>Г) романтизм</td></tr><tr><td>5) В.В. Маяковский «Вам!»</td><td>Д) сентиментализм</td></tr><tr><td>6) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</td><td>Е) символизм</td></tr></table>	1) М.Ю. Лермонтов «Демон»	А) классицизм	2) Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Б) футуризм	3) Д.И. Фонвизин «Недор слъ»	В) реализм	4) А.А. Блок «Двенадцать»	Г) романтизм	5) В.В. Маяковский «Вам!»	Д) сентиментализм	6) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Е) символизм	1-Г, 2-В, 3-А, 4-Е, 5-Б, 6-Д	6 баллов
1) М.Ю. Лермонтов «Демон»	А) классицизм														
2) Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Б) футуризм														
3) Д.И. Фонвизин «Недор слъ»	В) реализм														
4) А.А. Блок «Двенадцать»	Г) романтизм														
5) В.В. Маяковский «Вам!»	Д) сентиментализм														
6) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Е) символизм														
57.	Соотнесите произведения и авторов с литературными направлениями:	1-Д, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Б, 6-В	6 баллов												

	1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	А классицизм			
	2) А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре»	Б) футуризм			
	3) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	В) реализм			
	4) М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о божием величестве»	Г) романтизм			
	5) В.В. Маяковский «Нате»	Д) сентиментализм			
	6) А.П. Чехов «Человек в футляре»	Е) символизм			
58.	Соотнесите произведения и авторов с литературными направлениями:			1-Г, 2-Е, 3-Д, 4-А, 5-Б, 6-В	6 баллов
	1) В.А. Жуковский «Людмила»	А) классицизм			
	2) А.А. Блок «Незнакомка»	Б) футуризм			
	3) Н. Клюев «Рождество избы»	В) реализм			
	4) Д.И. Февзизин «Недоросль»	Г) романтизм			
	5) В.В. Маяковский «А вы могли бы?»	Д) новокрестьянская поэзия			
	6) И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Е) символизм			

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ПР6 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике			
59.	Произведения какого рода литературы предназначены для постановки на сцене? 1) эпос 2) лирика 3) драма 4) лиро-эпический жанр	3	1 балл
60.	К какому роду литературы относится трагикомедия как жанр литературы? 1) эпос 2) лирика 3) драма 4) лиро-эпический род	3	1 балл
61.	Произведения какого рода литературы выражают чувства, эмоции, переживания? 1) лирика 2) эпос 3) лиро-эпический род 4) драма	2	1 балл
62.	Какой род литературы на первое место выводит объективное отражение реальности, описание событий? 1) драма 2) лиро-эпический род 3) эпос 4) лирика	3	1 балл
63.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Поблагодарив Анну Павловну за ее charmante soïree, гости стали расходиться. Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил возвратить ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. Анна Павловна повернулась к нему и, с христианскою кротостью выражая прощение за его выходку, кивнула ему и сказала: — Надеюсь увидеть вас еще, но надеюсь тоже, что вы перемените свои мнения, мой милый мсье Пьер, — сказала она.	Эпос	1 балл

	Когда она сказала ему это, он ничего не ответил, только наклонился и показал всем еще раз свою улыбку, которая ничего не говорила, разве только вот что: «Мнения мнениями, а вы видите, какой я добрый и славный малый». И все, и Анна Павловна невольно почувствовали это. Князь Андрей вышел в переднюю и, подставив плечи лакею, накидывавшему ему плащ, равнодушно прислушивался к болтовне своей жены с князем Ипполитом, вышедшим тоже в переднюю. Князь Ипполит стоял возле хорошенькой беременной княгини и упорно смотрел прямо на нее в лорнет. Идите, Annette, вы простудитесь, — говорила маленькая княгиня, прощаясь с Анной Павловной. — C'est arrete, — прибавила она тихо. Анна Павловна уже успела переговорить с Лизой о сватовстве, которое она затевала между Анатолом и золовкой маленькой княгини. Я надеюсь на вас, милый друг, — сказала Анна Павловна тоже тихо, — вы напишете к ней и скажете мне, comment le père envisagera la chose. Au revoir, — и она ушла из передней. Князь Ипполит подошел к маленькой княгине и, близко наклоня к ней свое лицо, стал полусшепотом что-то говорить ей. Два лакея, один княгинин, другой его, дожидаясь, когда они кончат говорить, стояли с шалью и рединготом и слушали их, непонятный им французский говор с такими лицами, как будто они понимали, что говорится, но не хотели показывать этого. Княгиня, как всегда, говорила улыбаясь и слушала смеясь. <i>Л. Н. Толстой «Война и мир»</i> Укажите род литературы, которому принадлежит данное произведение.		
64.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Бори с <i>(не видя Катерины)</i>. Боже мой! Ведь это ее голос! Где же она? <i>(Оглядывается.)</i> Катери на <i>(подбегает к нему и падает на шею)</i>. Увидела- таки я тебя! <i>(Плачет на груди у него.)</i> <i>Молчание.</i> Бори с. Ну, вот и поплакали вместе, привел бог. Катери на. Ты не забыл меня? Бори с. Как забыть, что ты! Катери на. Ах, нет, не то, не то! Ты не сердишься? Бори с. За что мне сердиться? Катери на, Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила. Бори с. Полно, что ты! что ты! Катери на. Ну, как же ты? Теперь-то ты как? Бори с. Еду. Катери на. Куда едешь? Бори с. Далеко, Катя, в Сибирь.	Драма	1 балл

	Кат ери на . Возьми меня с собой отсюда! Б о ри с . Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись. Кат ери на . Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь. Бори с . Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты- то как? Что свекровь-то? Кат ери на . Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают. Бори с . А муж-то? Кат ери на . То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев. Бори с . Тяжело тебе, Катя? Кат ери на . Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче! Бори с . Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда! Кат ери на . На беду я увидала тебя. Радости видела мало, а го- ря-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня... Бори с . Что ты, что ты! Кат ери на . Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидала... Бори с . Не застали б нас здесь! Кат ери на . Пстой, пстой! Что- то я тебе хотела сказать... Вот забыла! Что- то нужно было сказать! В голове- то все путается, не вспомню ничего. Б о ри с . Время мне, Катя! Кат ери на . Погоди, погоди! Бори с . Ну, что же ты сказать-то хотела? Кат ери на . Сейчас скажу. <i>(Подумав.)</i> Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропустишь, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу. Бори с . Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! <i>(Обнимает и хочет уйти.)</i> Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила! <i>А. Н. Островский «Гроза»</i> Укажите литературный род, которому принадлежит произведение.		
65.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. В каморку постучались.	Лирико-эпический род	1 балл

Макар ушёл... Сидела я. Ждала, ждала, соскучилась, Приотворила дверь. К крыльцу карету подали. «Сам едет?» — Губернаторша! — Ответил мне Макар И бросился на лестницу. По лестнице спускалася В собольей шубе барыня, Чиновничек при ней. Не знала я, что делала (Да, видно, надоумила Владычица!)... Как брошусь я Ей в ноги: «Заступись! Обманом, не по- божески Кормильца и родителя У деточек берут!» Откуда ты, голубушка? — Впопад ли я ответила — Не знаю... Мука смертная Под сердце подошла... Очнулась я, молодчики, В богатой, светлой горнице. Под пологом лежу; Против меня — кормилица, Нарядная, в кокошнике, С ребёночком сидит: «Чьё дитятко, красавица?» — Твоё! — Поцаловала я Рожоное дитя... Как в ноги губернаторше		
--	--	--

Я пала, как заплакала, Как стала говорить, Сказалась усталъ долгая, Истома непомерная, Упередилось времечко — Пришла моя пора! Спасибо губернаторше, Елене Александровне, Я столько благодарна ей, Как матери родной! Сама крестила мальчика И имя Лиодорушка — Младенцу избрала... — «А что же с мужем сталося?» — Послали в Клин нарочного, Всю истину довели, — Филиппушку спасли. Елена Александровна Ко мне его, голубчика, Сама — дай Бог ей счастье! — За ручку подвела. Добра была, умна была, Красивая, здоровая. А деток не дал Бог! Пока у ней гостила я, Всё время с Лиодорушкой Носилась, как с родным. Весна уж начиналася, Берёзка распускалася, Как мы домой пошли... Хорошо, светло В мире Божием!		
---	--	--

	Хорошо, легко, Ясно на сердце. Мы идём, идём — Остановимся, На леса, луга Полюбуемся, Полюбуемся Да послушаем, Как шумят- бегут Воды внешние, Как поёт- звенит Жавороночек! <i>Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</i> Укажите род литературы, к которому относится произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
66.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Захар не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственно представительницею достоинства дома Обломовых. Более ничто не напоминало старику барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома и, чай, валяются где-нибудь на чердаке; предания о старинном быте и важности фамилии всё гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для Захара дорог был серый сюртук: в нём да ещё в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя и вслух, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намёки на отжившее величие. Без этих капризов он как-то не чувствовал над собой барина; без них ничто не воскрешало молодости его, деревни, которую они покинули давно, и преданий об этом старинном доме, единственной хроники, ведённой старыми слугами, няньками, мамками и передаваемой из рода в род. Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне, но потом, бог знает отчего, всё беднел, мельчал и наконец незаметно потерялся между не старыми дворянскими домами. Только поседевшие слуги дома хранили и передавали друг другу верную память о минувшем, дорожа ею, как святынею.	Эпос	1 балл

	Вот отчего Захар так любил свой серый сюртук. Может быть, и бакенбардами своими он дорожил потому, что видел в детстве своём много старых слуг с этим старинным, аристократическим украшением. Илья Ильич, погружённый в задумчивость, долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча. Наконец он кашлянул. — Что ты? — спросил Илья Ильич. — Ведь вы звали? — Звал? Зачем же это я звал — не помню! — отвечал он потягиваясь. — Поди пока к себе, а я вспомню. <i>И. А. Гончаров «Обломов»</i> Укажите род литературы, к которому относится произведение И. А. Гончарова «Обломов».		
67.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. Сати н (<i>приподнимаясь на нарах</i>). Кто это бил меня вчера? Буб н о в . А тебе не всё равно?.. Сати н . Положим — так... А за что били? Буб н о в . В карты играл? Сати н . Играл... Буб н о в . За это и били... Сати н . М- мерзавцы... Акт ёр (<i>высовывая голову с печи</i>). Однажды тебя совсем убьют... до смерти... Сатин. А ты — болван. А к т ё р . Почему? Сати н . Потому что — дважды убить нельзя. А к т ё р (<i>помолчав</i>). Не понимаю... почему — нельзя? Клещ . А ты слезай с печи-! то да убирай квартиру... чего нежишься? А к т ё р . Это дело не твоё... Клещ . А вот Василиса придёт — она тебе покажет, чьё дело... А к т ё р . К чёрту Василису! Сегодня Баронова очередь убираться... Барон! Барон (<i>выходя из кухни</i>). Мне некогда убираться... я на базар иду с Квашнёй. Актёр. Это меня не касается... иди хоть на каторгу... а пол мести твоя очередь... я за других не стану работать... Б а р о н . Ну, чёрт с тобой! Настёнка подметёт... Эй ты, роковая любовь! Очнись! (Отнимает книгу у Насти.) Настя (<i>вставая</i>). Что тебе нужно? Дай сюда! Озорник! А ещё — барин... Барон (<i>отдавая книгу</i>). Настя! Подмети пол за меня — ладно? Настя (<i>уходя в кухню</i>). Очень нужно... как же! К в а ш н я (<i>в двери из кухни — Барону</i>). А ты — иди! Уберутся без тебя... Актёр! Тебя просят, — ты и сделай... не переломишься, чай!	Драма	1 балл

Актёр. Ну... всегда я... не понимаю... Барон <i>(выносит из кухни на коромысле корзины. В них — корчаги, покрытые тряпками)</i>. Сегодня что-то тяжело... Сатин < Стоило тебе родиться бароном... Квашня <i>(Актёру)</i>. Ты смотри же — подмети! <i>(Выходит в сени, пропустив вперёд себя Барона.)</i> Актёр <i>(слезая с печи)</i>. Мне вредно дышать пылью. <i>(С гордостью)</i>. Мой организм отравлен алкоголем... <i>(Задумывается, сидя на нарах.)</i> Сатин. Организм... органон... Анна. Андрей Митрич... Клещ. Что ещё? Анна. Там пельмени мне оставила Квашня... возьми, поешь. Клещ <i>(подходя к ней)</i>. А ты — не будешь? Анна. Не хочу... На что мне есть? Ты — работник... тебе — надо... Клещ. Боишься? Не бойся... может, ещё... Анна. Иди, кушай! Тяжело мне... видно, скоро уж... Клещ <i>(отходя)</i>. Ничего... может — встанешь... бывает! <i>(Уходит в кухню.)</i> Актёр <i>(громко, как бы вдруг проснувшись)</i>. Вчера, в лечебнице, доктор сказал мне: ваш, говорит, организм — совершенно отравлен алкоголем... Сатин <i>(улыбаясь)</i>. Органон... Актёр <i>(настойчиво)</i>. Не органон, а ор- га- ни- зм... Сатин. Сикамбр... Актёр <i>(машет на него рукой)</i>. Э, вздор! Я говорю — серьёзно... да. Если организм — отравлен... значит, — мне вредно мести пол... дышать пылью... Сатин. Макробиотика... ха! Бубнов. Ты чего бормочешь? Сатин. Слова... А то ещё есть — транс- сцедентальный... Бубнов. Это что? Сатин. Не знаю... забыл... Бубнов. А к чему говоришь? Сатин. Так... Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова — надоели! Каждое из них слышал я... наверное, тысячу раз... Актёр. В драме «Гамлет» говорится: «Слова, слова, слова!» Хорошая вещь... Я играл в ней могильщика... Клещ <i>(выходя из кухни)</i>. Ты с метлой играть скоро будешь? Актёр. Не твоё дело <i>(Ударяет себя в грудь рукой.)</i> «Офелия! О... помяни меня в твоих молитвах!...» <i>За сценой, где- то далеко, — глухой шум, крики, свисток полицейского. Клещ садится за работу и скрипит подпилком.</i>		
---	--	--

	М. Горький «На дне» К какому роду литературы принадлежит произведение М. Горького?		
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ			
ПР6 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике			
68.	Какой жанр литературы в переводе с греческого языка означает «веселое шествие, праздник в честь Диониса» и «песня»? 1) баллада 2) ода 3) драма 4) комедия	4	1 балл
69.	В каком жанре литературы неразрешимый конфликт приводит в конце к гибели главного героя? 1) басня 2) комедия 3) драма 4) трагедия	4	1 балл

70.	К какому роду и жанру относится «Евгений Онегин»? 1) драма, драма 2) лирика, роман в стихах 3) эпос, роман 4) эпос, роман в стихах	2	1 балл
71.	Баллада – это 1) стихотворение о природе 2) сюжетное стихотворение, рассказ в стихах 3) вид драмы 4) сатирическое произведение, высмеивающее лицо или явление	2	1 балл
72.	<i>«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде того, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (Июнь 1882 года).</i> В каком жанре написано произведение «Русский язык» И.С. Тургенева? 1) стихотворение в прозе 2) эпиграмма 3) послание 4) очерк	1	1 балл
73.	К какому литературному жанру отнес произведение «Мертвые души» Н.В. Гоголь? 1) поэма 2) роман 3) повесть 4) пьеса	1	1 балл
74.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. — Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть. — Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. — Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич. Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.	Роман	1 балл

	— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь? — В лучшем виде- с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно. — Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич? — Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон. — Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку? — Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по- русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. — Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось? — Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного. <i>И. С. Тургенев «Отцы и дети»</i> К какому жанру относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?		
75.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска	Роман-эпопея	1 балл

	пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад. — Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам: — Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он. Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и постромки лошадей под навесом. Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом. — Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему. — Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор. По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать. Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке. <i>Л. Н. Толстой «Война и мир»</i> Какое определение добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?		
76.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Л у к а (<i>задумчиво, Бубнову</i>). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил... Б у б н о в. Во что- о?	Драма	1 балл

	Лука . В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружке они уважают, друг дружке — завсяко- просто — помогают... и все у них славно- хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта... Пепел. Ну? Пошел? Бубнов. Куда? Хо- хо! Лука . И вот в это место — в Сибири дело- то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый- то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел- глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!.. Пепел (<i>негромко</i>). Ну? Нету? Бубнов <i>хохочет</i>. Наташа . Погоди ты... ну, дедушка? Лука . Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил- жил, терпел- терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (<i>Помолчав.</i>) А после того пошел домой — и удавился!.. <i>Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.</i> <i>М. Горький «На дне»</i> Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.		
77.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. В каморку постучались. Макар ушёл... Сидела я. Ждала, ждала, соскучилась, Приотворила дверь. К крыльцу карету подали. «Сам едет?» — Губернаторша! — Ответил мне Макар И бросился на лестницу. По лестнице спускался	Поэма	1 балл

В собольей шубе барыня,
Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!)... Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!
Обманом, не по- божески
Кормильца и родителя
У деточек берут!»

- Откуда ты, голубушка? —

Впопад ли я ответила —
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребёночком сидит:
«Чьё дитятко, красавица?»
— Твоё! —
Поцаловала я
Рожоное дитя...

Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить,
Сказалась усталъ долгая,
Истома непомерная,
Упередилося времечко —
Пришла моя пора!
Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,

Я столько благодарна ей, Как матери родной! Сама крестила мальчика И имя Лиодорушка — Младенцу избрала... — «А что же с мужем сталося?» — Послали в Клин нарочного, Всю истину довели, — Филиппушку спасли. Елена Александровна Ко мне его, голубчика, Сама — дай Бог ей счастье! — За ручку подвела. Добра была, умна была, Красивая, здоровая. А деток не дал Бог! Пока у ней гостила я, Всё время с Лиодорушкой Носилась, как с родным. Весна уж начиналася, Берёзка распускалася, Как мы домой пошли... Хорошо, светло В мире Божиим! Хорошо, легко, Ясно на сердце. Мы идём, идём — Остановимся, На леса, луга Полюбujemyся, Полюбujemyся		
---	--	--

	Да послушаем, Как шумят- бегут Воды вешние, Как поёт- звенит Жавороночек! <i>Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</i> Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».		
78.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ <i>Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведёт в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты.</i> <i>Входят Дуняша со свечой и Лопахин с книгой в руке.</i> Лоп а х и н . Пришёл поезд, слава Богу. Который час? Д у н я ш а . Скоро два. <i>(Тушит свечу.)</i> Уже светло. Лоп а х и н . На сколько же это опоздал поезд? Часа на два, по крайней мере. <i>(Зевает и потягивается.)</i> Я- то хорош, какого дурака сваял! Нарочно приехал сюда, чтобы на станции встретить, и вдруг проспал... Сидя уснул. Досада... Хоть бы ты меня разбудила. Д у н я ш а . Я думала, что вы уехали. <i>(Прислушивается.)</i> Вот, кажется, уже едут. Лоп а х и н . <i>(Прислушивается.)</i> Нет... Багаж получить, то да сё... <i>Пауза.</i> Любовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала... Хороший она человек. Лёгкий, простой человек. Помню, когда я был мальчонком лет пятнадцати, отец мой покойный — он тогда здесь на деревне в лавке торговал — ударил меня по лицу кулаком, кровь пошла из носу... Мы тогда вместе пришли зачем- то во двор, и он выпивши был. Любовь Андреевна, как сейчас помню, ещё молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, в детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживёт...» <i>Пауза.</i> Мужичок... Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... <i>(Перелистывает книгу.)</i> Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул. <i>Пауза.</i> Д у н я ш а . А собаки всю ночь не спали, чуют, что хозяйева едут. Лоп а х и н . Что ты, Дуняша, такая... Д у н я ш а . Руки трясутся. Я в обморок упаду.	Комедия	1 балл

	Лоп ах ин . Очень уж ты нежная, Дуняша. И одеваешься, как барышня, и причёска тоже. Так нельзя. Надо себя помнить. <i>Входит Епиходов с букетом; он в пиджаке и в ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят; войдя, он роняет букет.</i> Епиходов . <i>(Поднимает букет.)</i> Вот садовник прислал, говорит, в столовой поставить. <i>(Отдаёт Дуняше букет.)</i> Лоп ах ин . И квасу мне принесёшь. Д у н я ш а . Слушаю. <i>(Уходит.)</i> А. П. Чехов «Вишнёвый сад» Каково авторское определение жанра пьесы «Вишнёвый сад»?		
79.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-П м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К- ну мосту. Он благополучно избежал встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту; каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое- то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться. Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был подавлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как- нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал. Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу. «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесёт, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот	Роман	1 балл

	последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьёзно? Совсем не серьёзно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!» <i>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»</i> Укажите жанр, к которому относится произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»		
СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ			
ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем			
80.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.	Сравнение	2 балла

	- Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам: — Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он. Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и постромки лошадей под навесом. Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом. - Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему. - Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор. По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать. Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке. <i>Л. Н. Толстой «Война и мир»</i> Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разорённой кочки... проходили и пробегали солдаты»)		
81.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.	Афоризм	2 балла

Лук а <i>(выходя из кухни)</i>. Ну, обыграли татарина? Водочку пить пойдёте? Бар он . Идём с нами! Сати н . Посмотреть бы, каков ты есть пьяный! Лук а . Не лучше трезвого- то... Акт ёр . Идем, старик... я тебе продекламирую куплеты... Лук а . Чего это? Акт ёр . Стихи, — понимаешь? Лук а . Стихи-! и! А на что они мне, стихи- то?... Акт ёр . Это — смешно... А иногда — грустно... Сати н . Ну, куплетист, идёшь? <i>(Уходит с Бароном.)</i> Акт ёр . Иду... я догоню! Вот, например, старик, из одного стихотворения... начало я забыл... забыл! <i>(Потирает лоб.)</i> Буб нов . Готово! Пропала твоя дамка... ходи! Медв ед ев . Не туда я пошёл... пострели её! Акт ёр . Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Всё кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... <i>(Становится в позу.)</i> Встану... и... <i>(Молчит.)</i> Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик? Лук а . Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа... Акт ёр . Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я... Лук а . Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-! ка вот, валяй! Иди... Акт ёр <i>(задумчиво)</i>. Куда? Где это? Лук а . А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись... возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнёшь жить снова... хорошо, брат, снова-! то! Ну, решай... в два приёма... Акт ёр <i>(улыбаясь)</i>. Снова... сначала... Это — хорошо. Н-! да... Снова? <i>(Смеётся.)</i> Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а? Лук а . А чего? Человек — всё может... лишь бы захотел... Акт ёр <i>(вдруг, как бы проснувшись)</i>. Ты — чудак! Прощай пока! <i>(Свистит.)</i> Старичок... прощай... <i>(Уходит.)</i> М. Горький «На дне»		
--	--	--

	Как называются встречающиеся во фрагменте краткие изречения («В любимом — вся душа...», «Человек — все может... лишь бы захотел...»), несущие в себе жизненные обобщения и характеризующиеся яркостью и меткостью в выражении мысли?		
82.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Лук а (<i>выходя из кухни</i>). Ну, обыграли татарина? Водочку пить пойдёте? Бар он . Идём с нами! Сати н . Посмотреть бы, каков ты есть пьяный! Лук а . Не лучше трезвого- то... Акт ёр . Идем, старик... я тебе продекламирую куплеты... Лук а . Чего это? Акт ёр . Стихи, — понимаешь? Лук а . Стихи-! и! А на что они мне, стихи-! то?.. Акт ёр . Это — смешно... А иногда — грустно... Сати н . Ну, куплетист, идёшь? (<i>Уходит с Бароном.</i>) Акт ёр . Иду... я догоню! Вот, например, старик, из одного стихотворения... начало я забыл... забыл! (<i>Потирает лоб.</i>) Буб нов . Готово! Пропала твоя дамка... ходи! Мед ве де в . Не туда я пошёл... пострели её! Акт ёр . Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Всё кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... (<i>Становится в позу.</i>) Встану... и... (<i>Молчит.</i>) Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик? Лук а . Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа... Акт ёр . Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я... Лук а . Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну- ка вот, валяй! Иди... Акт ёр (<i>задумчиво</i>). Куда? Где это? Лук а . А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись... возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнёшь жить снова... хорошо, брат, снова-! то! Ну, решай... в два приёма... Акт ёр (<i>улыбаясь</i>). Снова... сначала... Это — хорошо. Н-! да... Снова? (<i>Смеётся.</i>) Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?	Повтор	2 балла

	Лук а. А чего? Человек — всё может... лишь бы захотел... Акт ёр <i>(вдруг, как бы проснувшись)</i>. Ты — чужак! Прощай пока! <i>(Свистит.)</i> Старичок... прощай... <i>(Уходит.)</i> М. Горький «На дне» В реплике Актёра встречаются одни и те же слова: «<u>Снова</u>... сначала... Это — хорошо. Н-да... <u>Снова</u>? (Смеется.) Ну... да! Я <u>могу</u>?!. Ведь <u>могу</u>, а?» Как называется этот приём, способствующий усилению смысла высказывания?		
83.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец. Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянё, аристократишко», — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге. — Позвольте вас спросить, — начал Павел Петрович, и губы его задрожали, — по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают? — Я сказал: «аристократишко», — проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю. — Точно так- с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смеею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов — настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, — повторил он с ожесточением, — английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее. — Слыхали мы эту песню много раз, — возразил Базаров, — но что вы хотите этим доказать? — Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни — эфто, другие — эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, — а в аристократе эти чувства развиты, — нет никакого прочного основания общественному... <i>bien public</i>, общественному зданию. Личность, милостивый государь, — вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-¶ с, да-¶ с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.	Метафора	2 балла

	— Позвольте, Павел Петрович, — промолвил Базаров, — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для <i>bien public</i>? Вы бы не уважали себя и то же бы делали. Павел Петрович побледнел. — Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм — принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай? Николай Петрович кивнул головой. — Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, — говорил между тем Базаров, — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны. — Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте — логика истории требует... — Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся. — Как так? — Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей! Павел Петрович взмахнул руками. — Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете? — Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, — вмешался Аркадий. — Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем. — Все? — Все. <i>И. С. Тургенев «Отцы и дети»</i> Какое художественное средство использует автор, чтобы подчеркнуть взволнованное состояние Павла Петровича: «...весь горел нетерпением»?		
84.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех. — И за дело! — Выжига какая-нибудь.	Антитеза	2 балла

	— Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай. — Тем промышляют, почтенный, тем промышляют... Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. «Прими, батюшка, ради Христа». Он взял и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил. Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к (1) , по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на (2) так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и (3) забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего, возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой- то глубине, внизу, где- то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда- то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту. <i>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»</i> Как называется соположение контрастных слов, понятий, образов, с которым мы встречаемся, например, в таких фрагментах: «Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до		
--	--	--	--

	боли», «В какой- то глубине, внизу, где- то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое... Казалось, он улетал куда-то вверх...»?		
85.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара. Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала. Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться! Кабанова. Не очень- то нынче старших уважают. Варвара (<i>про себя</i>). Не уважишь тебя, как же! Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг. Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей- то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят. Кабанов. Я, маменька... Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь? Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас? Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать. Кабанов (<i>вздыхая, в сторону</i>). Ах ты, господи! (<i>Матери.</i>) Да смеем ли мы, маменька, подумать! Кабанова. Ведь от любви родители и строги- то к вам бывают, от любви вас и бранят- то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки- то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким- нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем. Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас? Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (<i>Вздыхает.</i>) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить- то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут. Кабанов. Да отсохни язык. Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу. Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?	Инверсия	2 балла

	Каба́н о́ва. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю. Каба́н о́в. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!... <i>А. Н. Островский «Гроза»</i> Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг»).		
86.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. *** Клён ты мой опавший, клён заледенелый, Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу, Утонул в сугробе, приморозил ногу. Ах, и сам я нынче чтой- то стал нестойкий, Не дойду до дома с дружеской попойки. Там вон встретил вербу, там сосну приметил, Распевал им песни под метель о лете. Сам себе казался я таким же клёном, Только не опавшим, а всюю зелёным. И, утратив скромность, одуревши в доску, Как жену чужую, обнимал берёзку. <i>С. А. Есенин, 1925</i> Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём?	Олицетворение	2 балла
87.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. ...Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда, Оставь свой край глухой и грешный, Оставь Россию навсегда. Я кровь от рук твоих отмою, Из сердца выну чёрный стыд, Я новым именем покрою Боль поражений и обид».	Анафора	2 балла

	Но равнодушно и спокойно Руками я замкнула слух, Чтоб этой речью недостойной Не осквернился скорбный дух. <i>А. А. Ахматова, 1917</i> Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении (Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда)?		
88.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. Есть имена и есть такие даты, — Они нетленной сущности полны. Мы в буднях перед ними виноваты, — Не замолить по праздникам вины. И славословья музыкою громкой Не заглушить их памяти святой. И в наших будут жить они потомках, Что, может, нас оставят за чертой. <i>А. Т. Твардовский, 1966</i> Укажите термин, которым обозначаются образные определения, являющиеся частью авторской системы изобразительно-выразительных средств (например, «их памяти святой»).	Эпитет	2 балла
89.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. * * * Быть знаменитым некрасиво, Не это подымает ввысь. Не надо заводить архива, Над рукописями трястись. Цель творчества — самоотдача, А не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, Быть притчей на устах у всех. Но надо жить без самозванства, Так жить, чтобы в конце концов Привлечь к себе любовь пространства,	Афоризм	2 балла

	Услышать будущего зов. И надо оставлять пробелы В судьбе, а не среди бумаг, Места и главы жизни целой Отчёркивая на полях. И окунаться в неизвестность, И прятать в ней свои шаги, Как прячется в тумане местность, Когда в ней не видать ни зги. Другие по живому следу Пройдут твой путь за пядью пядь, Но поражения от победы Ты сам не должен отличать. И должен ни единой долькой Не отступаться от лица, Но быть живым, живым и только, Живым и только до конца. <i>Б. Л. Пастернак, 1956</i> «Быть знаменитым некрасиво», «Цель творчества — самоотдача». Как называются такие лаконичные изречения, содержащие в себе философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод? Ответ приведите в единственном числе.		
90.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. * * * Кто создан из камня, кто создан из глины, — А я серебрюсь и сверкаю! Мне дело — измена, мне имя — Марина, Я — бренная пена морская. Кто создан из глины, кто создан из плоти — Тем гроб и надгробные плиты...	Эпитет	2 балла

	— В купели морской крещена — и в полете Своем — непрестанно разбита! Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети Пробьется мое своеволие. Меня — видишь кудри беспутные эти? — Земною не сделаешь солью. Дробясь о гранитные ваши колена, Я с каждой волной — воскресаю! Да здравствует пена — веселая пена — Высокая пена морская! <i>М. И. Цветаева, 1920</i> Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»)?		
91.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. ГАМЛЕТ Гул затих. Я вышел на подмости. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далеком отголоске, Что случится на моем веку. На меня наставлен сумрак ночи Тысячью биноклей на оси. Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси. Я люблю твой замысел упрямый И играть согласен эту роль. Но сейчас идет другая драма, И на этот раз меня уволь. Но продуман распорядок действий, И неотвратим конец пути. Я один, все тонет в фарисействе.	Гипербола	2 балла

	Жизнь прожить — не поле перейти. <i>Б. Л. Пастернак, 1946</i> Каким термином называют один из тропов, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие или явление («На меня наставлен сумрак ночи // Тысячью биноклей на оси»)?		
92.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание. ЛИЛИЧКА! Вместо письма Дым табачный воздух выел. Комната — глава в крученокховском аде. Вспомни — за этим окном впервые руки твои, исступленный, гладил. Сегодня сидишь вот, сердце в железе. День еще — выгонишь, может быть, изругав. В мутной передней долго не влезет сломанная дрожью рука в рукав. Выбегу, тело в улицу брошу я. Дикий, обезумлюсь, отчаяньем иссечась. Не надо этого, дорогая, хорошая, давай простимся сейчас. Все равно любовь моя — тяжкая гиля ведь — висит на тебе, куда ни бежала б. Дай в последнем крике вырветь	Метафора	2 балла

	горечь обиженных жалоб. Если быка трудом уморят — он уйдет, разляжется в холодных водах. Кроме любви твоей, мне нету моря, а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых. Захочет покоя уставший слон — царственный ляжет в опожаренном песке. Кроме любви твоей, мне нету солнца, а я и не знаю, где ты и с кем. Если б так поэта измучила, он любимую на деньги б и славу выменял, а мне ни один не радостен звон, кроме звона твоего любимого имени. И в пролет не брошусь, и не выпью яда, и курок не смогу над виском нажать. Надо мною, кроме твоего взгляда, не властно лезвие ни одного ножа. Завтра забудешь, что тебя короновал, что душу цветущую любовью выжег, и суетных дней взметенный карнавал растреплет страницы моих книжек... Слов моих сухие листья ли заставят остановиться, жадно дыша? Дай хоть последней нежностью выстелить		
--	---	--	--

	твой уходящий шаг. <i>В. В. Маяковский, 1916</i> Как называется средство иносказательной выразительности, являющееся одним из ведущих в стихотворении (например: «Сегодня сидишь вот — <u>сердце в железе</u>»)?		
ЗАДАНИЯ НА ЗНАНИЕ БИОГРАФИЙ ПИСАТЕЛЕЙ			
ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем			
93.	Кто из русских писателей золотого века разработал собственную философию, в которой основной посыл: «Непротивление злу насилием»? 1) Н.В. Гоголь 2) Ф.М. Достоевский 3) И.С. Тургенев 4) Л. Н. Толстой	4	1 балл
94.	Кто из русских писателей XIX века был приговорен к смертной казни, но в последнюю минуту казнь заменили на 4 года каторги? 1) Л.Н. Толстой 2) А.П. Чехов 3) И.С. Тургенев 4) Ф.М. Достоевский	4	1 балл

95.	В юные годы этот писатель учился в Германии и сорил родительскими деньгами. Чтобы проучить неупутевого сына, мать отправила ему посылку. Будущий писатель отдал последние деньги на оплату тяжелой посылки в предвкушении дорогих подарков и финансовой поддержки. Какое же сильно разочарование его постигло, когда в посылке оказались... кирпичи. Напишите кто этот романист? 1) Л.Н. Толстой 2) А.П. Чехов 3) И.С. Тургенев 4) Ф.М. Достоевский	3	1 балл
96.	Кто из изученных авторов был наделен музыкальным даром, а также сочинил музыкальное произведение? 1) А.С. Пушкин 2) Ф.М. Достоевский 3) И.С. Тургенев 4) Л. Н. Толстой	4	1 балл
97.	Этого драматурга называют «Колумбом Замоскворечья» из-за того, что первым раскрыл особенности купеческой жизни в русской литературе. Укажите правильный вариант ответа. 1) Н.В. Гоголь 2) И.С. Тургенев 3) А.Н. Островский 4) А.П. Чехов	3	1 балл
98.	Кто в русской литературе первым стал лауреатом Нобелевской премии? 1) А.П. Чехов 2) И.А. Бунин 3) А. Ахматова 4) А.И. Куприн	2	1 балл
99.	Кто из поэтов Серебряного века, обвинённый в антисоветском заговоре, был расстрелян Петроградской губчека? 1) Сологуб 2) Бальмонт 3) Хлебников 4) Гумилёв	4	1 балл
100.	Какой автор серебряного века не покончил жизнь самоубийством? 1) В.В. Маяковский 2) С. Есенин 3) М. Цветаева	4	1 балл

	4) А.А. Блок		
101.	Кто из поэтов серебряного века побывал в Краснодаре, в результате чего написал стихотворение «Краснодар», в котором были следующие строки: Это ж не собачья глушь, а собачкина столица. 1) А. Блок 2) С. Есенин 3) В. Маяковский 4) А. Ахматова	3	1 балл
102.	У какого из изученных авторов серебряного века имелись кубанские корни? 1) А. Блок 2) В. Маяковский 3) С. Есенин 4) А. Ахматова	2	1 балл
103.	Что ответил В.В. Маяковский на вопрос: «Вы говорите, что «среди грузинов я грузин, а среди русских я русский». А среди дураков Вы кто?»	«Среди дураков я впервые...»	2 балла

ЗАДАНИЯ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР6 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике			
104.	Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой всех бедных людей? 1) Кудряш 2) Шапкин 3) Кулигин 4) Борис	3	1 балл
105.	Что в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» означает слово «нигилист»? 1) революционер 2) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений; 3) дворянин-либерал; 4) образованный крестьянин	2	1 балл
106.	Какой героине русской литературы принадлежит следующая характеристика? <i>«Замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла в русской усадьбе, чистая, скромная и неплохо образованная. Ей от 16 до 23 лет, не отличается внешней красотой, но у нее богатый внутренний мир. Готова на самопожертвование ради любви»</i> 1) Пушкинская девушка 2) Некрасовская девушка 3) Чеховская девушка 4) Тургеневская девушка	4	1 балл
107.	Определите, портрет какой героини романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» приводится: <i>«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».</i> 1) Дуни Раскольниковой 2) девушки на мосту 3) Сони Мармеладовой 4) Лизаветы	3	1 балл
108.	Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» произносит эту фразу: <i>«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти...»?</i> 1) Раскольников 2) Лебезятников		

	3) Миколка 4) Мармеладов		
109.	С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: <i>«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба»?</i> 1) Бородинская битва 2) бой под Аустерлицем 3) Шенграбенское сражение 4) бой под Островной	2	1 балл
110.	Определите, какой героине романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит портрет: <i>«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башимачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».</i> 1) Марии Болконской; 2) Элен Курагиной; 3) Наташе Ростовой; 4) Вере Ростовой.	3	1 балл
111.	Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова: <i>«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».</i>	Кулигин	1 балл
112.	О каком персонаже идет речь в данном отрывке? Укажите название произведения и автора. <i>Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела. Должно быть, молодой человек взглянул на нее каким-нибудь особенным взглядом, потому что и в ее глазах мелькнула вдруг опять прежняя недоверчивость.</i>	Алена Ивановна, Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание!»	2 балла
113.	Напишите автора и название произведения, из которого взята цитата и укажите имя героя, которому принадлежат эти слова. <i>«Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».</i>	Катерина, А.Н. Островский «Гроза»	
114.	Напишите фамилию героя русской литературы, который разработал свою теорию о делении людей на две категории: «обыкновенных» и «необыкновенных».	Раскольников	1 балл

	«Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступить закона.... «Необыкновенный» человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия...».		
115.	Напишите автора и название произведения, из которого взяты следующие строки: «Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот»	И.А. Бунин «Чистый понедельник»	1 балл
116.	Какому герою принадлежат следующие слова? Напишите автора и название произведения. «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано — «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение — вовсе не труд, а одна радость... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».	Аносов, «Гранатовый браслет» А.И. Куприн	2 балла
117.	Напишите героя, автора и название произведения из которого взята цитата. «Кабы орлица к ворону в гнездо по своей воле вошла, чем бы она стала?»	Радда, М. Горький «Макар Чудра»	2 балла
118.	Напишите автора и название произведения, из которого взята цитата. «Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! „Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...“ Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» И, закрывая глаза, качал головой.	И.А. Бунин «Темные аллеи»	2 балла

ЗАДАНИЯ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА ИЗУЧЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него—к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-

тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;			
119.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. — Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, — сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. — Умри, Денис, лучше не напишешь. Все окружили её, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слыхали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество. — Прекрасно! превосходно! Прекрасно! — сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. — Вы где учились музыке? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории? — Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской. — Вы кончили курс в здешней гимназии? О нет! — ответила за неё Вера Иосифовна. — Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери. — А всё-таки в консерваторию я поеду, — сказала Екатерина Ивановна. — Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму. — Нет, поеду! Поеду! — сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая, и топнула ножкой.	Гуркины	2 балла

	А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и всё время говорил на своём необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: болыпинский, недурственно, покорчило вас благодарю... Но это было не всё. Когда гости, сытые и довольные, толпились в передней, разбирая свои пальто и трости, около них сутился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками. — А ну-ка, Пава, изобрази! — сказал ему Иван Петрович. Пава стал в позу, поднял вверх руку и проговорил трагическим тоном: — Умри, несчастная! И все захохотали. <i>А. П. Чехов «Ионыч»</i> Какую фамилию имеет семейство, демонстрирующее гостям свои «таланты»?		
120.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ Явление пятое Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара. Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала. Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться! Кабанова. Не очень- то нынче старших уважают. Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же! Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.	Кабаниха	2 балла

	Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей- то! Хоть бы то- то помнили, сколько матери болезней от детей переносят. Кабанов. Я, маменька... Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь? Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас? Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать. Кабанов (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать! Кабанова. Ведь от любви родители и строги- то к вам бывают, от любви вас и бранят- то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки- то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем. Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас? Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить- то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут. Кабанов. Да отсохни язык. Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу. Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?		
--	---	--	--

	Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю. Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте! Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит. Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах- то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах- то ты это всем доказываешь. Варвара (про себя). Нашла место наставления читать. Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю. Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось. <i>А. Н. Островский «Гроза»</i> Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?		
121.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. За ужином разговаривали мало. Особенно Базаров почти ничего не говорил, но ел много. Николай Петрович рассказывал разные случаи из своей, как он выражался фермерской жизни, толковал о предстоящих правительственных мерах, о комитетах, о депутатах, о необходимости заводить машины и т. д. Павел Петрович медленно похаживал взад и вперед по столовой (он никогда не ужинал), изредка отхлебывая из рюмки, наполненной красным вином, и еще реже произнося какое-нибудь замечание или скорее восклицание, вроде «а! эге! гм!». Аркадий сообщил несколько петербургских новостей, но он ощущал небольшую неловкость, ту неловкость, которая обыкновенно овладевает молодым человеком, когда он только что перестал быть ребенком и возвратился в место, где привыкли видеть и считать его ребенком. Он без нужды растягивал свою речь, избегал слова «папаша» и даже раз заменил его словом «отец», произнесенным, правда, сквозь зубы; с излишнею развязностью налил себе в стакан гораздо больше вина, чем самому хотелось, и выпил все вино. Прокофьич не спускал с него глаз и только губами пожевывал. После ужина все тотчас разошлись. — А чудаковат у тебя дядя, — говорил Аркадию Базаров, сидя в халате возле его постели и насасывая короткую трубочку. — Щегольство какое в деревне, подумаешь! Ногти- то, ногти, хоть на выставку посылай!	Кирсановы	2 балла

	— Да ведь ты не знаешь, — ответил Аркадий, — ведь он львом был в свое время. Я когда-нибудь расскажу тебе его историю. Ведь он красавцем был, голову кружил женщинам. — Да, вот что! По старой, значит, памяти. Пленять — то здесь, жаль, некого. Я все смотрел: этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит. Аркадий Николаич, ведь это смешно? — Пожалуй; только он, право, хороший человек. — Архаическое явление! А отец у тебя славный малый. Стихи он напрасно читает и в хозяйстве вряд ли смыслит, но он добряк. — Отец у меня золотой человек. — Заметил ли ты, что он робеет? Аркадий качнул головою, как будто он сам не робел. — Удивительное дело, — продолжал Базаров, — эти старенькие романтики! Разовьют в себе нервную систему до раздражения... ну, равновесие и нарушено. Однако прощай! В моей комнате английский рукомойник, а дверь не запирается. Все — таки это поощрять надо — английские рукомойники, то есть прогресс! Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство. Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постеле, под одеялом, над которым трудились любимые руки, быть может руки нянюшки, те ласковые, добрые и неутомимые руки. Аркадий вспомнил Егоровну, и вздохнул, и пожелал ей царствия небесного... О себе он не молился. И он и Базаров заснули скоро, но другие лица в доме долго еще не спали. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лег в постель, но не загасил свечки и, подперши рукою голову, думал долгие думы. Брат его сидел далеко за полночь в своем кабинете, на широком гамбсовом кресле, перед камином, в котором слабо тлел каменный уголь. Павел Петрович не разделся, только китайские красные туфли без задков сменил на его ногах лаковые полусапожки. Он держал в руках последний номер <i>Galignani</i>, но он не читал; он глядел пристально в камин, где, то замирая, то вспыхивая, вздрагивало голубоватое пламя... Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями. <i>И. С. Тургенев «Отцы и дети»</i> Назовите фамилию «отцов» (Николая Петровича и его брата), в имении которых гостит Базаров.		
122.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: «Фу ты, черт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Ученые собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котенка». Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. «Он нас увидел сегодня, — думал он, — но неужели ж это он за брата так	Дуэль	2 балла

	вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что-нибудь другое есть. Ба! да не влюблен ли он сам? Разумеется, влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь!.. Скверно! — решил он наконец, — скверно, с какой стороны ни посмотри. Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно». День прошел как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьяча, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, — подумал он, — узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним. <i>И. С. Тургенев «Отцы и дети»</i> Какому событию в жизни Базарова и Павла Петровича непосредственно предшествует данный эпизод?		
123.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Борис (не видя Катерины). Боже мой! Ведь это ее голос! Где же она? (Оглядывается.) Катерина (подбегает к нему и падает на шею). Увидела-таки я тебя! (Плачет на груди у него.) Молчание. Борис. Ну, вот и поплакали вместе, привел бог. Катерина. Ты не забыл меня? Борис. Как забыть, что ты! Катерина. Ах, нет, не то, не то! Ты не сердишься? Борис. За что мне сердиться?	Самоубийство	2 балла

	Катерина, Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила. Борис. Полно, что ты! что ты! Катерина. Ну, как же ты? Теперь-то ты как? Борис. Еду. Катерина. Куда едешь? Борис. Далеко, Катя, в Сибирь. Катерина. Возьми меня с собой отсюда! Борис. Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись. Катерина. Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь. Борис. Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты-¹ то как? Что свекровь-то? Катерина. Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают. Борис. А муж-то? Катерина. То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев. Борис. Тяжело тебе, Катя? Катерина. Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче! Борис. Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!		
--	---	--	--

	Катерина. На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня... Борис. Что ты, что ты! Катерина. Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидела... Борис. Не застали б нас здесь! Катерина. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать... Вот забыла! Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего. Борис. Время мне, Катя! Катерина. Погоди, погоди! Борис. Ну, что же ты сказать-то хотела? Катерина. Сейчас скажу. (Подумав.) Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу. Борис. Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! (Обнимает и хочет уйти.) Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила! <i>А. Н. Островский «Гроза»</i> Какой поступок Катерины последует сразу за изображенными событиями?		
124.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.	Раскольников	2 балла

— И за дело!

— Выжига какая-нибудь.

— Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

— Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. «Прими, батюшка, ради Христа». Он взял и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к (1), по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на (2) так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и (3) забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего, возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все...

	Казалось, он улетал куда- то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту. <i>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»</i> Вставьте вместо пропуска (3) фамилию героя, о котором идет речь в отрывке.		
125.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом; когда по этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопровождающих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и поспешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада — картины, которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта. Нет, этого ничего не было в нашем краю. Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались. Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней. Кажется, курице страшно бы войти в неё, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не уставится во весь рост в своём жилище. Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упросит её стать к лесу задом, а к нему передом. Крыльцо висело над оврагом, и, чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо. Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага. Тихо и сонно всё в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте. Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мёртвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовется болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трёхлетний ребёнок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять. Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на чёрной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.	Сон Обломова	2 балла

	Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их. И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати. Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и Геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели. Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими. <i>И. А. Гончаров «Обломов»</i> Укажите название главы, из которой взят приведённый выше отрывок.		
126.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. ...Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами: — Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... — сказала она. — Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно... — Вы думаете?... — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера. — Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь. И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услыхать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь	Безухов	2 балла

	особенно умного. Наконец он подошёл к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди. <i>Л. Н. Толстой «Война и мир»</i> Укажите фамилию Пьера, вызвавшего беспокойство Анны Павловны.		
127.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого. Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, — тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам: Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему — в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание! И тут произошло великое. Грянул гром с небес, — хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его — не был человеком... А этот — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек — все, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго — не один десяток годов. Но вот однажды он подошел близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко: — Не троньте его. Он хочет умереть! И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и все искал чего-то на своей груди, хватаясь за нее руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож — точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об нее. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы. Он не может умереть! — с радостью сказали люди. И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел — высоко в небе черными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков — ничего. И все ищет, ходит, ходит...	Романтизм	2 балла

	Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!" Старуха вздохнула, замолчала, и ее голова, опустившись на грудь, несколько раз странно качнулась. <i>М. Горький «Старуха Изергиль»</i> Назовите литературное направление, у истоков которого стоял В. А. Жуковский и принципы которого нашли свое воплощение в данном произведении.		
128.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Актер (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит). Старик, эй! Ты где? Я — вспомнил... слушай. Шатаюсь, делает два шага вперед и, принимая позу, читает. Господа! Если к правде святой Мир дорогу найти не умеет, — Честь безумцу, который навевает Человечеству сон золотой! Наташа является сзади Актера в двери. Актер. Старик!.. Если б завтра земли нашей путь Осветить наше солнце забыло, Завтра ж целый бы мир осветила Мысль безумца какого-нибудь... Наташа (смеется). Чучело! Нализлся... Актер (оборачиваясь к ней). А-а, это ты? А — где старичок... милый старикашка? Здесь, по-видимому, — никого нет... Наташа, прощай! Прощай... да! Наташа (входя). Не здоровался, а прощаешься... Актер (загораживает ей дорогу). Я — уезжаю, ухожу... Настанет весна — и меня больше нет... Наташа. Пусти-ка... куда это ты? Актер. Искать город... лечиться... Ты — тоже уходи... Офелия... иди в монастырь... Понимаешь — есть лечебница для организмов... для пьяниц... Превосходная лечебница... Мрамор... мраморный пол! Свет... чистота, пища... все — даром! И мраморный пол, да! Я ее найду, вылечусь и... снова буду... Я на пути к возрождению... как сказал... король... Лир! Наташа... по сцене мое имя Сверчков-Заволжский... никто этого не знает, никто! Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Наташа осторожно обходит Актера, останавливается у кровати Анны, смотрит. Актер. Без имени — нет человека... Наташа. Гляди... голубчик... померла ведь... Актер (качая головой). Не может быть...	Лука	2 балла

	Наташа (отступая). Ей- богу... смотри... Бубнов (в двери). Чего смотреть? Наташа. Анна-! то... померла! Бубнов. Кашлять перестала, значит. (Идет к постели Анны, смотрит, идет на свое место.) Надо Клещу сказать... это — его дело... Актер. Я иду... скажу... потеряла имя!.. (Уходит.) Наташа (посреди комнаты). Вот и я... когда-нибудь так же... в подвале... забитая... Бубнов (расстилая на своих нарах какое-то тряпье). Чего? Ты чего бормочешь? Наташа. Так... про себя... <i>М. Горький «На дне»</i> Назовите имя «старичка», о котором упоминает Актер.		
129.	Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста. - Всею хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь». - Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье? - Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами. — Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо! — Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда. — Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина! Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели. — Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я. Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то. - Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с? Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «!..!» — прокричал	Фрида	2 балла

	ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут_!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила: — Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи? Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи! Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»! Маргарита вздохнула еще раз и сказала: — Я хочу, чтобы перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка. Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо. Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни! Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова. Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу. Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках. <i>М. Булгаков «Мастер и Маргарита»</i> «Я хочу, чтобы перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка». За кого просит Маргарита, поменяв своё заветное желание на просьбу о прекращении издевательства? Запишите имя этого персонажа, пропущенное в тексте.		
130.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его старе и сколько он там получал.хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.	Реализм	2 балла

	Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты. - Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я. Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой. - Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, — говорила она о торфе. — Ну и местечко, любота одна! — Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая. - Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько — тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да дуель в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь три машины не натакала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают. <i>А. И. Солженицын «Матрёнин двор»</i> Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Матрёнин двор».		
131.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, жёлтые листья и бросали их в костёр, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана, — он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас. Не обращая внимания на то, что холодные волны ветра, распахнув чекмень, обнажили его волосатую грудь и безжалостно бьют её, он полулежал в красивой, сильной позе, лицом ко мне, методически потягивал из своей громадной трубки, выпускал изо рта и носа густые клубы дыма и, неподвижно уставив глаза куда-то через мою голову в мертво молчавшую темноту степи, разговаривал со мной, не умолкая и не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра. — Так ты ходишь? Это хорошо! Ты славную долю выбрал себе, сокол. Так и надо: ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умирай — вот и всё!	Пейзаж	2 балла

	Жизнь? Иные люди? - продолжал он, скептически выслушав моё возражение на его «так и надо». — Эге! А тебе что до этого? Разве ты сам — не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя. Разве ты думаешь, что ты кому-то нужен? Ты не хлеб, не палка, и не нужно тебя никому. Учиться и учить, говоришь ты? А ты можешь научиться сделать людей счастливыми? Нет, не можешь. Ты поседей сначала, да и говори, что надо учить. Чему учить? Всякий знает, что ему нужно. Которые умнее, те берут что есть, которые поглупее - те ничего не получают, и всякий сам учится... Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и дают друг друга, а места на земле вон сколько,- он широко повёл рукой на степь. — И всё работают. Зачем? Кому? Никто не знает. Видишь, как человек пашет, и думаешь: вот он по капле с потом силы свои источит на землю, а потом ляжет в неё и сгниёт в ней. Ничего по нём не останется, ничего он не видит с своего поля и умирает, как родился, - дураком. Что ж, — он родился затем, что ли, чтоб поковырять землю, да и умереть, не успев даже могилы самому себе выковырять? Ведомо ему воля? Ширь степная понятна? Говор морской волны веселит ему сердце? Он раб — как только родился, всю жизнь раб, и всё тут! Что он с собой может сделать? Только удавиться, коли поумнеет немного. А я, вот смотри, в пятьдесят восемь лет столько видел, что коли написать всё это на бумаге, так в тысячу таких торб, как у тебя, не положишь. А ну-ка, скажи, в каких краях я не был? И не скажешь. Ты и не знаешь таких краев, где я бывал. Так нужно жить: иди, иди — и всё тут. Долго не стой на одном месте — чего в нём? Вон как деень и ночь бегают, гоняясь друг за другом, вокруг земли, так и ты бегай от дум про жизнь, чтоб не разлюбить её. А задумаешься — разлюбишь жизнь, это всегда так бывает. И со мной это было. Эге! Было, сокол. <i>(М. Горький. «Макар Чудра»)</i> В начале рассказа перед читателем возникают «безграничная степь» и «бесконечное море». Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?		
132.	Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание. С этого дня орудийный гул звучал не переставая четверо суток. Особенно слышно было зорями. Но когда дул северо- восточный ветер, гром отдалённых боёв слышался и среди дня. На гумнах на минуту приостанавливалась работа, бабы крестились, тяжело вздыхали, вспоминая родных, шепча молитвы, а потом снова начинали глухо погромохивать на токах каменные катки, понукали лошадей и быков мальчишки- погоньчи, гремели веялки, трудовой день вступал в свои неотъемлемые права. Конец августа был погожий и сухой на диво. По хутору ветер носил мякинную пыль, сладко пахло обмолоченной ржаной соломой, солнце грело немилосердно, но во всём уже чувствовалось приближение недалёкой осени. На выгоне тускло белела отцветшая сизая полынь, верхушки тополей за Доном пожелтели, в садах резче стал запах антоновки, по- осеннему прояснились далёкие горизонты, и на опустевших полях уже показались первые станицы пролётных журавлей. По Гетманскому шляху изо дня в день тянулись с запада на восток обозы, подвозившие к переправам через Дон боевые припасы, в обдонских хуторах появились беженцы. Они рассказывали, что казаки отступают	Мелеховы	2 балла

	с боями; некоторые уверяли, будто отступление это совершается преднамеренно, для того чтобы заманить красных, а потом окружить их и уничтожить. Кое- кто из татарцев потихоньку начал собираться к отъезду. Подкармливали быков и лошадей, ночами зарывали в ямы хлеб, сундуки с наиболее ценным имуществом. Замолкший было орудийный гул 5 сентября возобновился с новой силой и теперь звучал уже отчётливо и грозно. Бои шли верстах в сорока от Дона, по направлению на северо- восток от Татарского. Через день загремело и вверх по течению на западе. Фронт неотвратно подвигался к Дону. Ильинична, зная о том, что большинство хуторян собираются отступать, предложила Дуняшке уехать. Она испытывала чувство растерянности и недоумения и не знала, как ей быть с хозяйством, с домом; надо ли всё это бросать и уезжать вместе с людьми или оставаться дома. Перед отъездом на фронт Пантелей Прокофьевич говорил о молотбе, о зяби, о скоте, но ни словом не обмолвился о том, как им быть, если фронт приблизится к Татарскому. На всякий случай Ильинична решила так: отправить с кем-нибудь из хуторных Дуняшку с детьми и наиболее ценным имуществом, а самой оставаться, даже в том случае, если красные займут хутор. В ночь на 17 сентября неожиданно явился домой Пантелей Прокофьевич. Он пришёл пешком из- под Казанской станицы, измученный, злой. Отдохнув с полчаса, сел за стол и начал есть так, как Ильинична ещё за всю свою жизнь не видела; полуведёрный чугунок постных щей словно за себя кинул, а потом навалился на пшённую кашу. Ильинична от изумления руками всплеснула: — Господи, да как уж ты ешь, Прокофич! Как, скажи, ты три дня не ел! — А ты думала — ел, старая дура! Трое суток в аккурат маковой росинки во рту не было! — Да что же, вас там не кормят, что ли? — Черти бы их так кормили! — мурлыча по- кошачьи, с набитым ртом, отвечал Пантелей Прокофьевич. — Что спомыслишь — то и полопаешь, а я воровать ишо не обучился. Это молодым добро, у них совести-то и на семак [две копейки] не осталось... Они за эту проклятую войну так руки на воровстве набили, что я ужаснулся- ужаснулся, да и перестал. Всё, что увидят, — берут, тянут, волокут... Не война, а страсть Господня! <i>М. А. Шолохов, «Тихий Дон»</i> Укажите фамилию Пантелея Прокофьевича и его сыновей.		
133.	Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание. Актер (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит). Старик, эй! Ты где? Я — вспомнил... слушай. Шатаюсь, делает два шага вперед и, принимая позу, читает. Господа! Если к правде святой Мир дорожку найти не умеет, — Честь безумцу, который навеет Человечеству сон золотой! Наташа является сзади Актера в двери.	Наташа	2 балла

Актер. Старик!.. Если б завтра земли нашей путь Осветить наше солнце забыло, Завтра ж целый бы мир осветила Мысль безумца какого-нибудь... Наташа (смеется). Чучело! Нализлся... Актер (оборачиваясь к ней). А-а, это ты? А — где старичок... милый старикашка? Здесь, по-видимому, — никого нет... Наташа, прощай! Прощай... да! Наташа (входя). Не здоровался, а прощаешься... Актер (загораживает ей дорогу). Я — уезжаю, ухожу... Настанет весна — и меня больше нет... Наташа. Пусти-и ка... куда это ты? Актер. Искать город... лечиться... Ты — тоже уходи... Офелия... иди в монастырь... Понимаешь — есть лечебница для организмов... для пьяниц... Превосходная лечебница... Мрамор... мраморный пол! Свет... чистота, пища... все — даром! И мраморный пол, да! Я ее найду, вылечусь и... снова буду... Я на пути к возрождению... как сказал... король... Лир! Наташа... по сцене мое имя Сверчков-Заволжский... никто этого не знает, никто! Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Наташа осторожно обходит Актера, останавливается у кровати Анны, смотрит. Актер. Без имени — нет человека... Наташа. Гляди... голубчик... померла ведь... Актер (качая головой). Не может быть... Наташа (отступая). Ей-богу... смотри... Бубнов (в двери). Чего смотреть? Наташа. Анна-то... померла! Бубнов. Кашлять перестала, значит. (Идет к постели Анны, смотрит, идет на свое место.) Надо Клещу сказать... это — его дело... Актер. Я иду... скажу... потеряла имя!.. (Уходит.) Наташа (посреди комнаты). Вот и я... когда-нибудь так же... в подвале... забитая... Бубнов (расстилая на своих нарах какое-то тряпье). Чего? Ты чего бормочешь? Наташа. Так... про себя... <i>М. Горький «На дне»</i> Кто из участников приведенной сцены не является обитателем ночлежки?		
---	--	--